

Где-то есть счастливая весна,
Только не найду ее одна,
Потому что людям одиноким
Редко открывается она.

Припев: А там все реки бездонные,
А там все люди влюбленные,
А там ты ждешь меня где-то,
А там...
А там любовь не кончается,
А там все песни встречаются,
А там ты ждешь меня где-то,
А там...

Веет стужей вешняя зря,
Реки замерзают и моря.
С той поры, как мы с тобой не вместе,
Май не отличить от декабря.

Припев.

Где-то есть счастливая весна.
Только я не знаю, где она.
Все тропинки, что топтали вместе,
Снежная укрыла пелена.

Припев.

НА УЛИЦЕ КАШТАНОВОЙ

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка Ю. АНТОНОВА

Сдержанно, ритмично

нар *tr*

tr

Есть у - ли - цы цен -

_траль-ны-е, вы-со-ки-е и важ-ны-е, с вит-ри-на-ми зер-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains three measures of music. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures. The first measure of the piano part has a complex chordal structure with many beamed notes. The subsequent measures are simpler, featuring chords and moving lines in the bass.

-каль-ны-ми, с гир-лян-да-ми от-ней.

The second system continues the musical piece. The vocal line has two measures, with the first measure containing a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of three measures, with the first measure featuring a complex chordal structure and the subsequent measures being simpler chordal accompaniment.

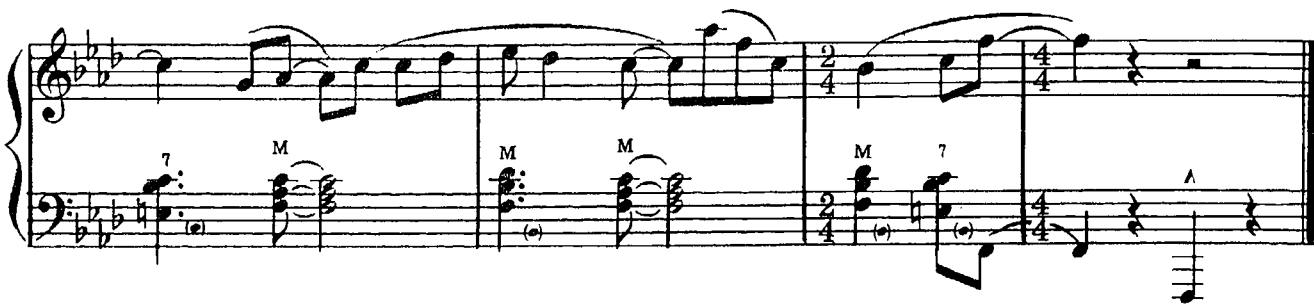
rit. a tempo

А мне милей не шум-ны-е, милей од-но-э-таж-ны-е,

The third system includes tempo markings 'rit.' and 'a tempo'. The vocal line has two measures. The piano accompaniment consists of four measures, with the first measure being a simple chord and the subsequent measures featuring more complex chordal structures.

от их на-зва-ний лас-ко-вых ста-но-вит-ся све-

The fourth system concludes the page. The vocal line has two measures. The piano accompaniment consists of three measures, with the first measure featuring a complex chordal structure and the subsequent measures being simpler chordal accompaniment.



Есть улицы центральные, высокие и важные,
С витринами зеркальными, с гирляндами огней.
А мне милей не шумные, милей одноэтажные,
От их названий ласковых становится светлей.

Припев: Пройду по Абрикосовой, сверну на Виноградную,
И на Тенистой улице я постою в тени.
Вишневые, Грушковые, Зеленые, Прохладные,
Как будто в детство давнее ведут меня они.

И, может, на Сиреневой, а может, на Каштановой,
А не на этих улочках, тогда на Луговой,
С любовью встречу первую нежданно-нежданный я,
И вновь бродить до полночи я буду сам не свой.

Припев.

Есть улицы центральные, высокие и важные,
С витринами зеркальными, с гирляндами огней.
А мне милей не шумные, милей одноэтажные,
От их названий ласковых становится светлей.

Припев.

ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка А. МАЖУКОВА

